





## هولا.. هوب

- مد خيطا بين الخطاطيف بحيث يتقاطع كما في الشكل .
- ثبت في كل صورة دبوس ابرة من الخلف ، حتى تستطيع تعليقها .

- علق الصور على الخيط بشكل زخرفي ، كما في الرسم .

- علق الطوق في غرفتك ، او في الصالة ، وسترى كم يبدو جميلا .

اذا كان لديك طوق (هولا

هوب) لا تستخدمه، فاصنع

منه شيئا جميلا .

المواد المطلوبة :

- طوق - خيط - سلك -
- دبابيس ابرة - صور .

الطريقة :

- اصنع من السلك عددا من الخطاطيف ، ثم ثبتها في الطوق من الداخل .



## زهرة جميلة

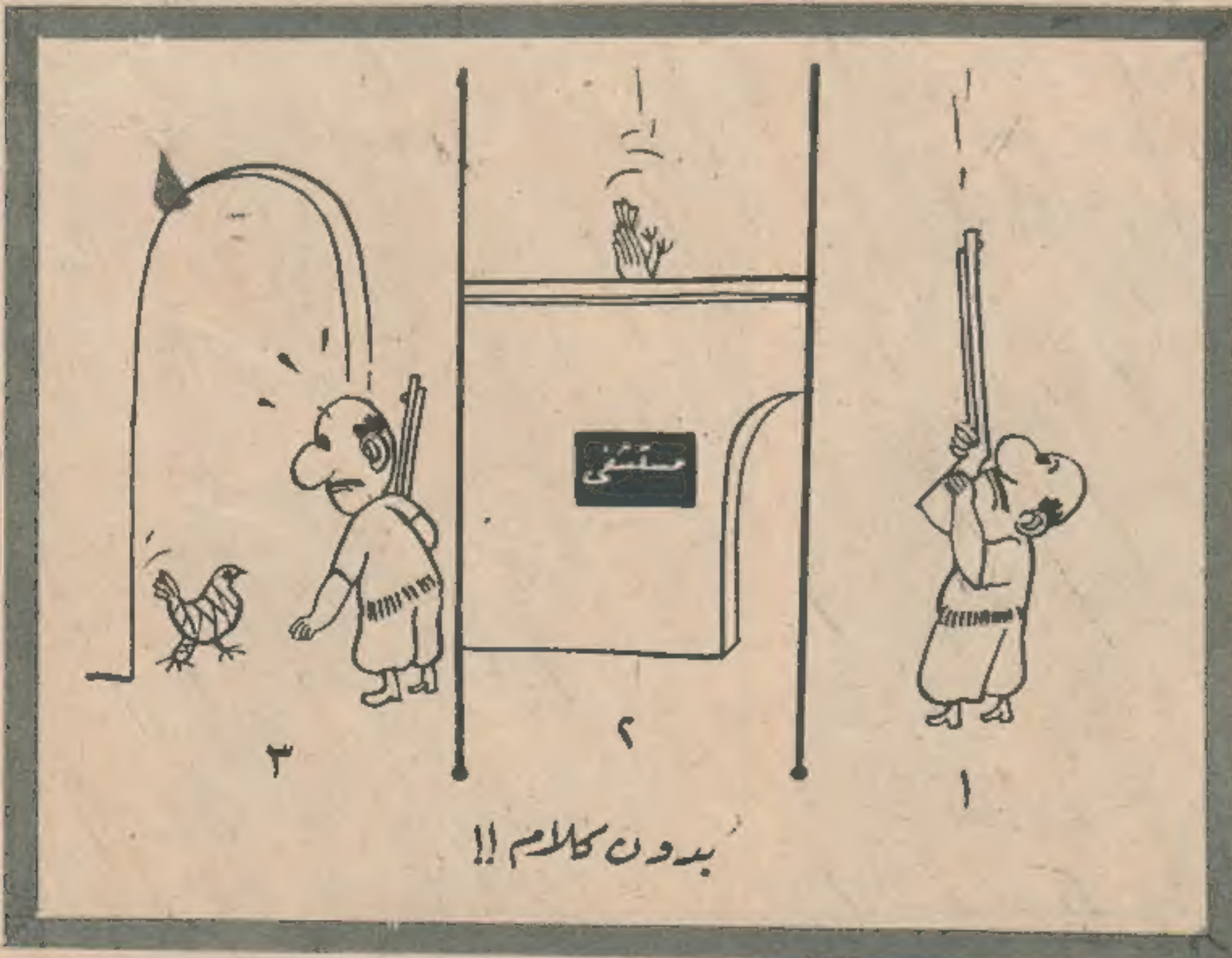
هذه زهرة جميلة ونسبها « حنك السبع » والشر في هذا أنك عندما تضغط على أسفل الزهرة . تنفتح . شفتاها كما ينفتح فكا الدئب ، أو السبع ، ولهذا اطلق عليها اسم « حنك السبع »

- وشجرة زهور « حنك السبع » طويلة العمر ، وتنمو على سواحل البحار ، وعلى الصخور .

- واللوان « حنك السبع » عديدة ، منها الارجواني ، والايض والاصفر .

- وتستخدم هذه الزهرة في الزينة .

- وهي من اشد الزهور تحملا ، ويمكنها تحمل الصقيع الشديد دون أن تصاب بأذى لبضع ليال . ويستحسن زراعتها في الارض المعرضة للشمس .





## لعبة صناديق

وقع بعض الرحالة في حفرة  
عميقة ، والمطلوب منك ان  
تنقذهم ، بان تسقط اليهم  
بعض ادوات الانقاذ .



شوط تبعا لرقم الصندوق الذي  
أصابه اللاعب .  
• اذا أصاب لاعب احدا  
الصناديق مرتين ، تحتسب له  
النقط بالضعف ، فاذا أصابه  
ثلاث مرات ، تحتسب له ثلاثة  
أضعاف .  
• الفائز هو الذي يجمع  
أكثر عدد من النقط بعد  
الاشواط الثلاثة وبذلك يصبح  
من حقه ان يكون اللاعب الاول  
في دور آخر .

• يقف اللاعبون على بعد  
ثلاثة أمتار من الصناديق .  
طريقة اللعب :  
• يتم ترتيب اللاعبين  
بالقرعة .  
• يجري اللاعب الاول ،  
ويسقط مشبكاً في احد  
الصناديق وهو مستمر في  
الجرى ، ثم يليه اللاعب الثاني  
والثالث حتى الاخير .  
• تحتسب النقط بعد كل

### المواد المطلوبة :

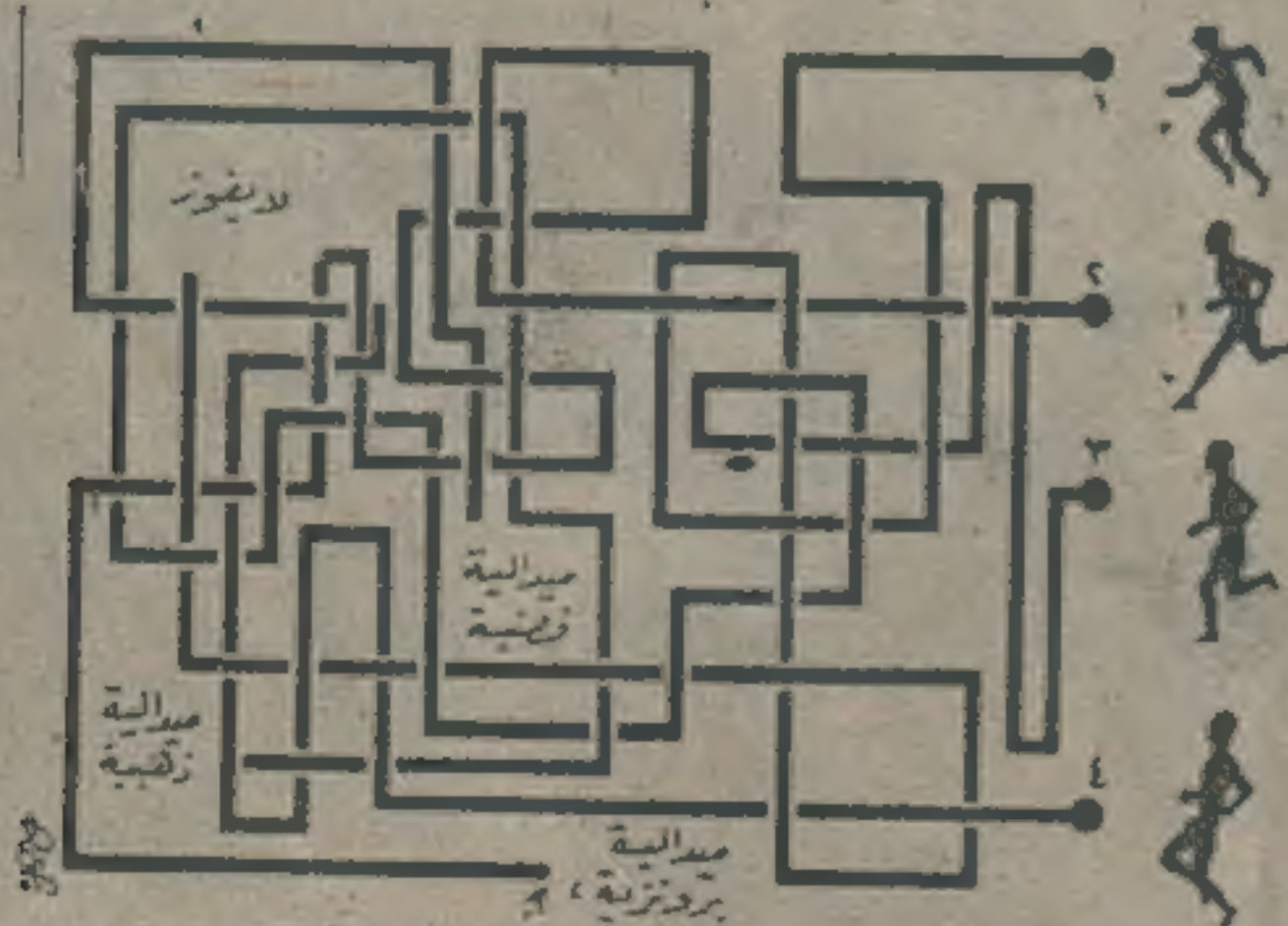
ثلاثة صناديق متوسطة .  
ثلاثة مشابك غسيل لكل  
لاعب .

### كيف تعد اللعبة :

• يوضع رقم في قاع كل  
صندوق كما هو مبين بالرسم .  
• توضع الصناديق الثلاثة  
على مسافات متباعدة ، بين  
كل صندوق والاخر نصف  
متر .

### الفائزون الثلاثة

أشترك أربعة عدائين في  
سباق . ووصل كل منهم الى  
خط النهاية ، لكن ثلاثة فقط  
فازوا . هل تستطيع ان تعرف  
الثلاثة . مع العلم بأن الاول  
يقوز بالميدالية الذهبية والثاني  
يقوز بالميدالية الفضية ،  
والثالث يقوز بالميدالية  
البرونزية ، اما الرابع فلا يقوز  
بشيء .



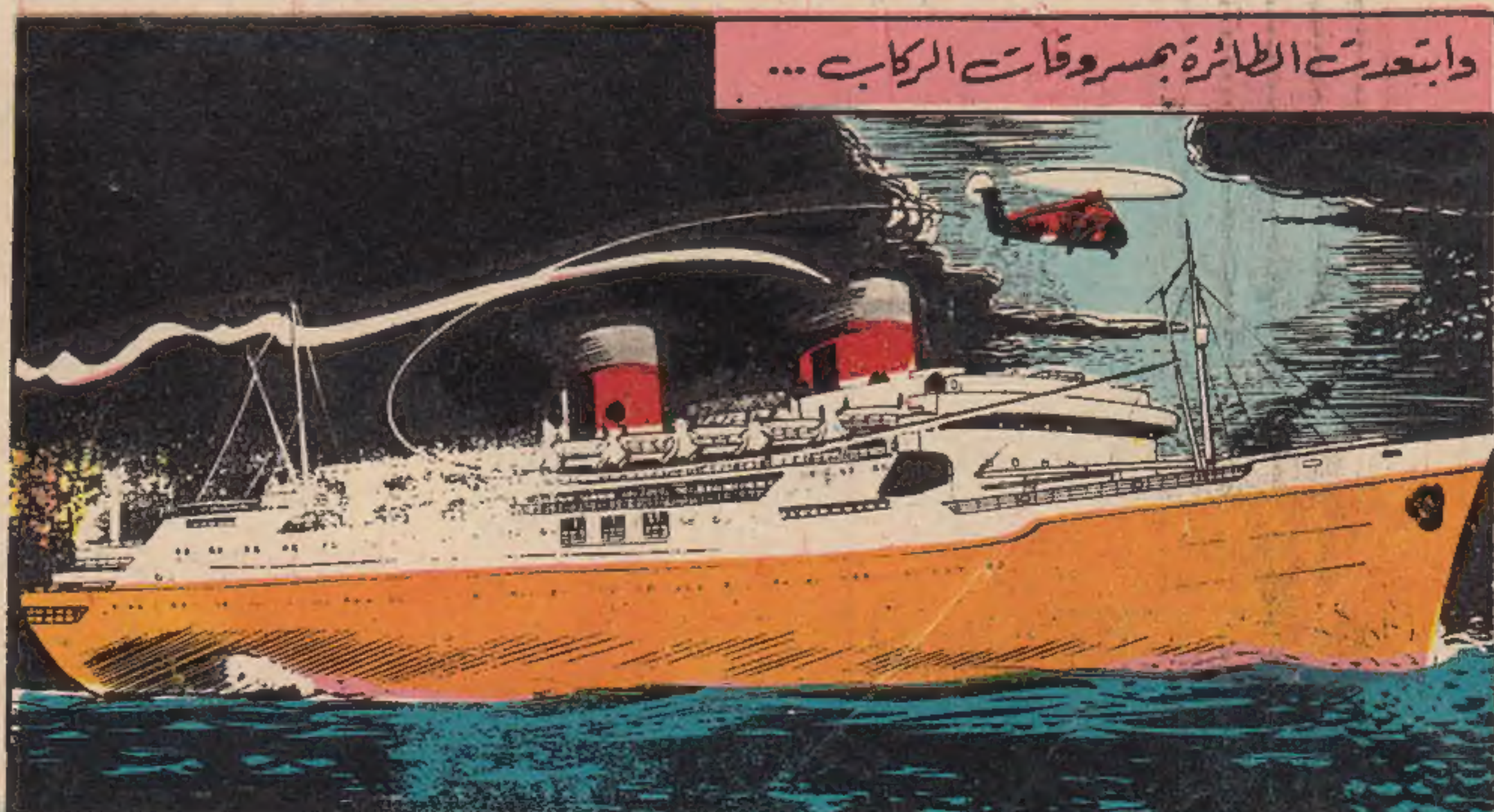
الحل على صفحة ٣١





# الشبح وقراصنة المحيط

انفس القراصنة وسط ركاب الباخرة  
الالفين ، وفي الليل تنكروا في زي غريب ،  
ونهبوا كل ركاب الباخرة ، وانتهوا من  
هذه العملية في وقت قصير ..





وكان من بين القراصنة بعض السيّات ...

عمرك سمعت زعيق بالشكل ده؟!!

إحنا حبسنا كل اللي  
على المركب!!



وكان القراصنة المقنعون يتخلصون  
من ملابسهم وأسلحتهم ...

إرموها بسرعة!!

كل شيء تم بسهولة!!



الباب مقفول  
علينا!!



ولكن بعض البحارة تمكنوا من الخروج ...

اللبصوس راحوا فين؟

هات المفاتيح .. الركاب محبوسين!!

فين ركاب المركب؟



إحنا اسرقنا!!

ولاحنا كمان .. لكن

فين اللبصوس؟

ما اعرفش يا هانم إزاي  
ده حصل لكل الركاب!!



اللبصوس لسه في المركب ، ألف وخمسمائة  
لسه تحت! ركب ، وستمائة بحار ...  
يا ترى مين هم اللبصوس؟!!



عصابة قراصنة في المركب  
يا كابتن .. سرقوا كل الركاب!  
أنا عارف .. دول نهبوا  
خزينة المركب ، ونفضوا  
جيبوي كمان!!



دنا احم الركاب اللبصوس وخمسمائة على ظهر المركب ...

كانوا لابسين أقنعة وأصواتهم رفيعة!

أخذوا كل فلوسنا! وكل مجوهراتنا!







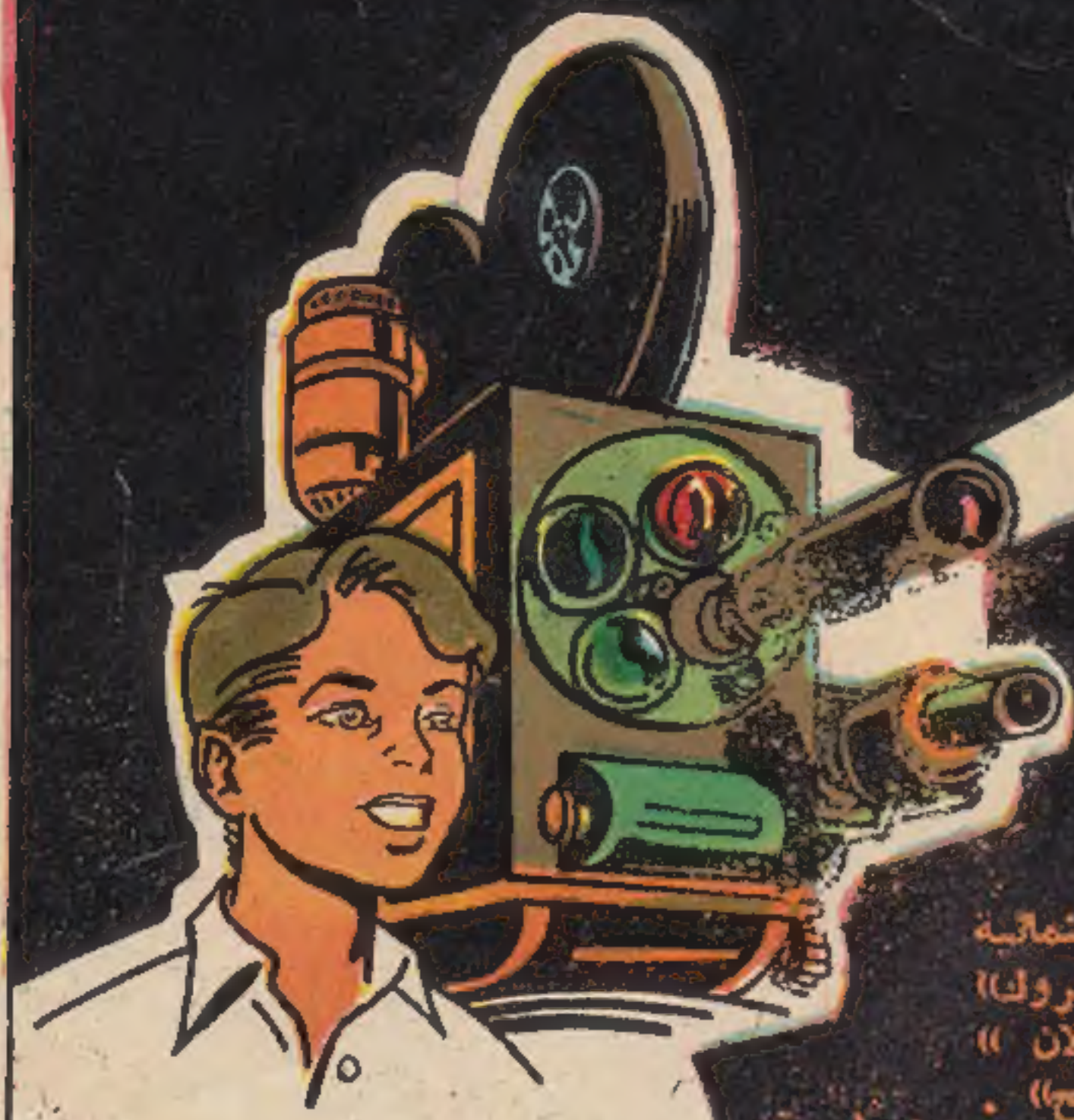






# سامح

## في هوليوود



تعاقد « سامح » مع « نورث » مدير شركة « جالاس » السينمائية للقيام بدور البطولة في فيلم بدلا من « آلان » .. وكان « بود » و « برون » وكيل « آلان » يحاولان تشويه سمعة « سامح » ليخلو الجو « آلان » فدبرا خطة لذلك بالاشتراك مع « آلان » الذي تظاهر بصداقته « سامح » .

وفي المطيل الخيل ..

تيجي نعمل جولة ؟  
ما عنديش مانع !



أهم حاجة في الخطة اتفقت  
ونورث مشح يعرف مكان  
سامح أبدا ، مادام آلان  
سينفذ اللي بتقوله عليه !



وفي مكان غير بعيد ...



وبعد لحظة ...

لكن .. هم بيجروا كده ليه ؟!



اسمع .. الأولاد مشيوا .. تعال ننشز الفرصة ،  
ونمشي على حريتنا !

نروح حديقة  
بجريفز !

ح نروح فين ؟



مثلين صغار .. بيتباليهم  
إنهم يقدرُوا يعملوا  
كل حاجة .. !



إنتم اتعبتم الحفصانين خالص يا سيد آلان !  
(إحناد فعنا الأجر .. وإذا كان  
فيه تكاليف ثانية .. إبعث لنا الحساب  
وبلاش كلام كثير !)



وبعد ساعتين عاد آلان و« سامح » إلى  
المطيل ، وقد أجهدا جهدهما تماما ..







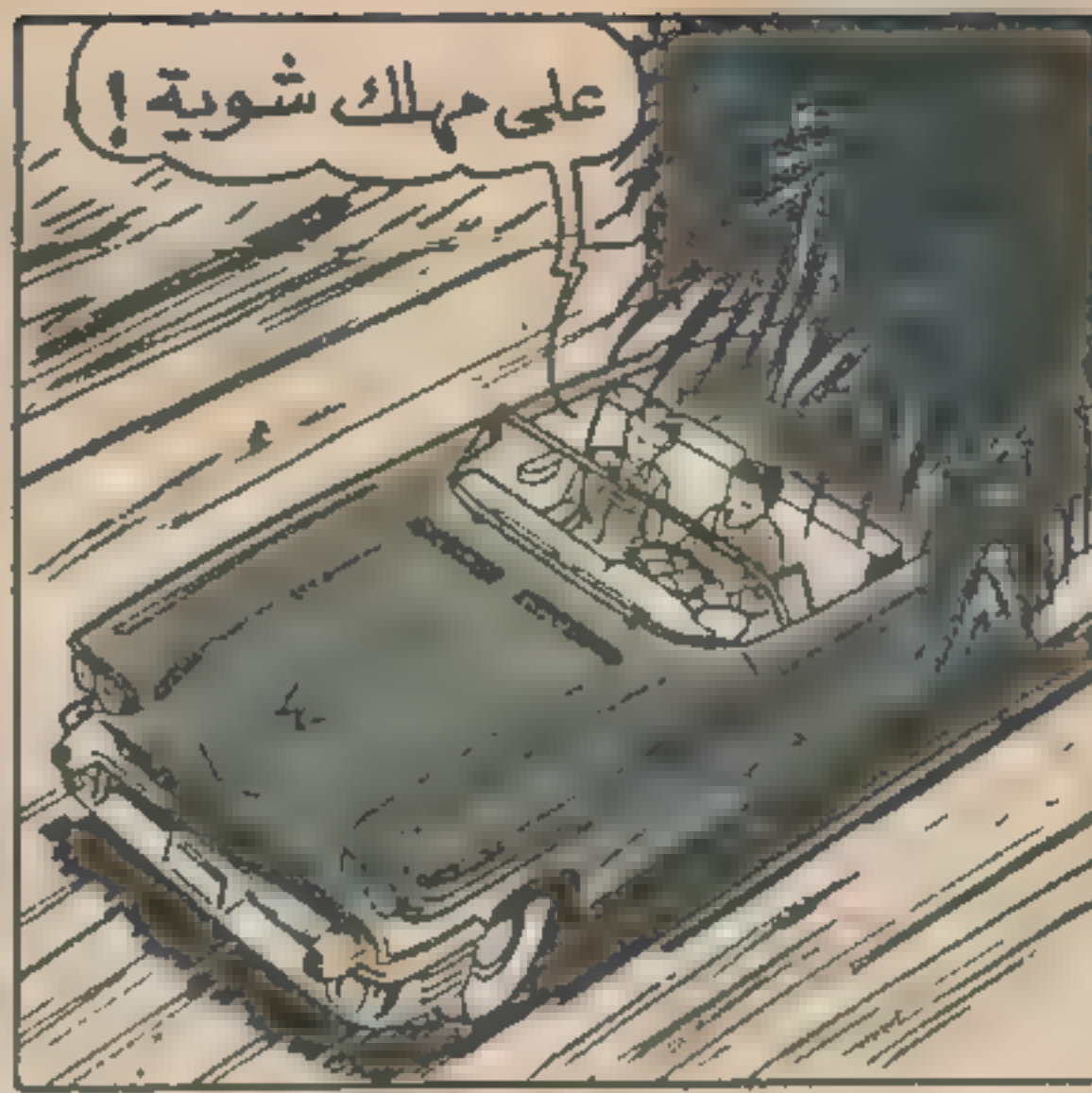








وفجأة ...



على مهلك شوية!



دي ماشية زي الصاروخ!



ولكن في تلك اللحظة،  
انطلق الآلة بالسيارة ...



لازم الممثل المحترم ده يتعلم إنه  
مش من مقام العربيات!



ح تقاقبوا على كده!



شكرا.. أنا ما اعرفش أسوق



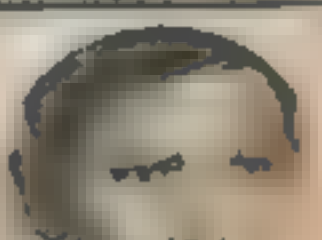
أنا ح أجرب، ولكن  
إذا ما اعرفتش ح اقف!  
طيب!



إلمنن.. دي نقل السرعة فيها أتوماتيكي،  
وبتمشي تقريبا لوحدها.. كفاية إنك  
تعمسك الدركسيون!



وبعد نصف ساعة ...  
مش عاوز تسوق  
شوية ياسامح?

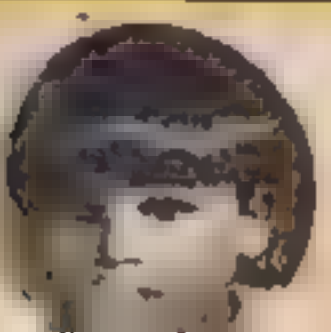




# كفر أبو تخن

علاء وكندوز

في مغامرة







علم « هلاء » و « كندوز » بالنزاع القائم بين عائلتي « أبو طبل » و « أبو زمر » في قرية « أبو نخف » ، فقررا أن يقوما بالصلح بينهما . وعرف « هلاء » أن البلدة تجتمع كلها أثناء أحد الموالد للاحتفال ، فقرر أن يدعو العائلتين للاشتراك في مسابقات رياضية بينهما ..

مادى

تعلن لجنة التحكيم أن رجال أبو طبل ورجال أبو زمر قد فازوا في هذه المسابقة بالتساوي !



يا سلام .. هائل !



والآن .. يتقدم :  
حسن حسين حسان أبو زمر !



واستعلن حماس اللاعبين ، الجمهور مولدا ما صامت يترقب ..



وبدا الجزء الثاني من المسابقات في لعبة التخطيب ..



خلى بالك كويس .. اللعبة دي أحسن قرصة لتأدية مهمتنا !

إيه؟ تقول إيه؟



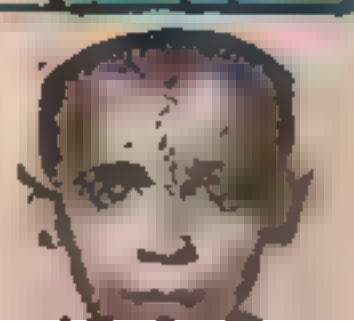
دعابة .. أبو طبل جبان !



عظيم ! المباراة قرّبت تخلص وما حصلش حاجة ! شوية كمان والخطة تنجح .. !



المبقتير في العدد القادم





# هل انت مصلح



مدرسيا ، أو خطابا ، فهل  
تحرص على عدم ظهور بقعة  
جبر ، أو كشط في الكتابة ؟  
نعم . . لا .

النتيجة :

أعط نفسك درجة عن كل  
سؤال تجيب عنه بنعم . ثم  
اجمع الدرجات .

● اذا حصلت على ١٤  
درجة :

فأنت انسان جدير  
بالحب ، والاحترام . وأنت  
بالأكيد مثل أهلي لزملائك .  
أحرص دائما على أن تكون  
كذلك .

● من ١٣ الى ١٠ درجات :

أنت شخص غير مهمل .  
ولكنك في بعض الاحيان تركز  
الى الكسل . أرجو ان تدع  
الكسل جانبا ، وأن تبذل  
جهدك لتصبح انسانا كامل  
العناية بنفسه .

● من ٩ الى ٥ درجات :

في امكانك أن تصبح احسن  
من ذلك بكثير . لكنك تحتاج  
الى رقابة . راقب نفسك  
وأحرص على أن تكون معتنيا  
بكل ما تفعل لتكسب صفة  
الانسان المنظم .

● أقل من ٥ درجات :

ما رأيك ؟ الست في حاجة  
تلعو للأسف . . أنك في حاجة  
شديدة الى تدريب نفسك على  
العناية بمظهرك . . وأعمالك ،  
والا فقدت حب الناس لك ،  
وابتعد عنك الاصدقاء والزملاء .  
ابداً من الان في مراجعة نفسك ،  
وحاول أن تكون في نفسك عادة  
جميلة . . هي النظام . .



١٠ - هل من عادتك أن  
تغسل يديك قبل تناول الطعام ؟  
نعم . . لا .

١١ - هل تنسى غسل  
يديك قبل البداية في عمل ما  
.. كالرسم أو الكتابة ؟ نعم  
.. لا .

١٢ - هل تحرص على ارتداء  
معطف للعمل قبل أن تنهك  
في أعمال قد تعرض ملابسك  
للاتساخ ؟ نعم . . لا .

١٣ - اذا طلب منك غسل  
الثياب . . فهل تترك بها آثار  
أصابع أو غيرها ؟ نعم . . لا .

١٤ - اذا كنت تكتب واجبا  
.. هل تعيد الاشياء التي  
تستعيرها بنفس حالتها التي  
أخذتها بها ؟ نعم . . لا .

١٥ - هل تخجل عندما تقدم  
مشط الجيب لصديقك وهو غير  
نظيف اذا طلبه منك ؟ نعم . . لا .

١٦ - هل تلمع حذاءك كل  
يوم ؟ نعم . . لا .

١٧ - هل تجد كتبك المدرسية  
في آخر العام في حالة سيئة ؟

١٨ - هل تلمع حذاءك كل  
يوم ؟ نعم . . لا .

١٩ - هل تجد كتبك المدرسية  
في آخر العام في حالة سيئة ؟





ماذا

يجربك؟

تجيب عنها

ماما ليخت

الأسئلة الطبية يجيب عنها

الدكتور صلاح عواد



أني مراسلتك « سمر » الاعزاء

يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتي

١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب

٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحر

ويخط واضح ..

مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، أو مشكلة ، أو طرائف .. الخ

٢ - لابد أن يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على « صفحة ٢١ »

٣ - أن يرفق بالخطاب منظوماً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل

٥ - على الاستدعاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن يرفق بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد ..

ردود سريعة

● الى الصديق م. ك. ع. ان لكل مشكلة حلا ، تقرب اليها ولا تظلمها بكراحتك .. واعطها فرصة ..

● الى الصديق علي السيد علي - القاهرة : هذه اعراض ضعف عام مع اجهاد عصبي وبفقدك تعاطي الاتي : -

١ - شراب « ليفير » ملعقة متوسطة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

٢ - شراب « كالسيبرونات » ملعقة متوسطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

● الى الصديق ن. س. ١ : هل هذه الظاهرة منذ الولادة أم انها حديثة ؟ وهل تمنى ان الداعين قصيرتان من المعتاد أم تعنى نحافتها فقط ؟ فان كانتا قصيرتين بالنسبة نحجم الجسم العادي كما تقول ، فالاحتمال هو ان يكون ذلك تشوها خلقياً من النوع الذي ثبت حديثاً انه قد ينتج من استعمال الام الحامل لبعض العقاقير الضارة بالجنين وهذا لا علاج له بعد حدوثه .

● الى الصديق حسنين حسن : علاج مرض « السل » يكون بمعرفة وارشاد المصحات الصدرية المتخصصة لذلك .

اما مشكلتك الاخرى فعلاجها هو تحاشي العزلة ، فيجب ان تكون دائما في صحبة الآخرين ولا تنفرد ابدا بنفسك ، وحتى في نومك يستحسن ان ينام معك اخ اكبر بجرك .

كذلك ينبغي ان تنضم الى احد النوادي الرياضية حتى لا تنطوي على نفسك وحتى تكتسب الروح الرياضية وتنشغل باحدى الهوايات الرياضية التي تفيدك ولا تضره

س : هوايتي الوحيدة في هذه الحياة هي القراءة ... انني اقضي وقتي كله في النهم اي كتاب او مجلة او ورقة تقع تحت يدي .. وبلومني والذي في كثير من الاحيان لاسراقي في القراءة .. فما رأيك ؟

انني اخشى ان تسبب كثرة القراءة في ضعف نظري ... سمر فهمي - شبرا

ج : القراءة هواية ممتعة ومفيدة ، ومن الكتب ومن قراءتنا لتعلم ونتشق ونفهم الحياة ، ولكن لكل شيء حدوده ، واغلب ظني ان والدك يلومك لانك زودتها « جتين » ، او ربما لانك تعطل مذاكرتك في سبيل هوايتك ، وهو في الغالب يريدك ان توازن بين احتياجاتك كلها ، فغير ممكن ان يقضي واحد من الناس وقته كله في القراءة والاخر في لعب الكرة والشايات في السباحة ، ولكن لابد ان نوفق بين احتياجاتنا في الحياة وبين هواياتنا ..

واحب ان اطمئنك .. فان كثرة القراءة لا تضعف النظر الا اذا كنت تقرا في ضوء ضعيف او تقرا وانت نائم او والكتاب قريب من عينيك .. اما اذا كنت تشكو من تعب عينيك فلا بد من استشارة طبيب العيون ..



\*\*\*

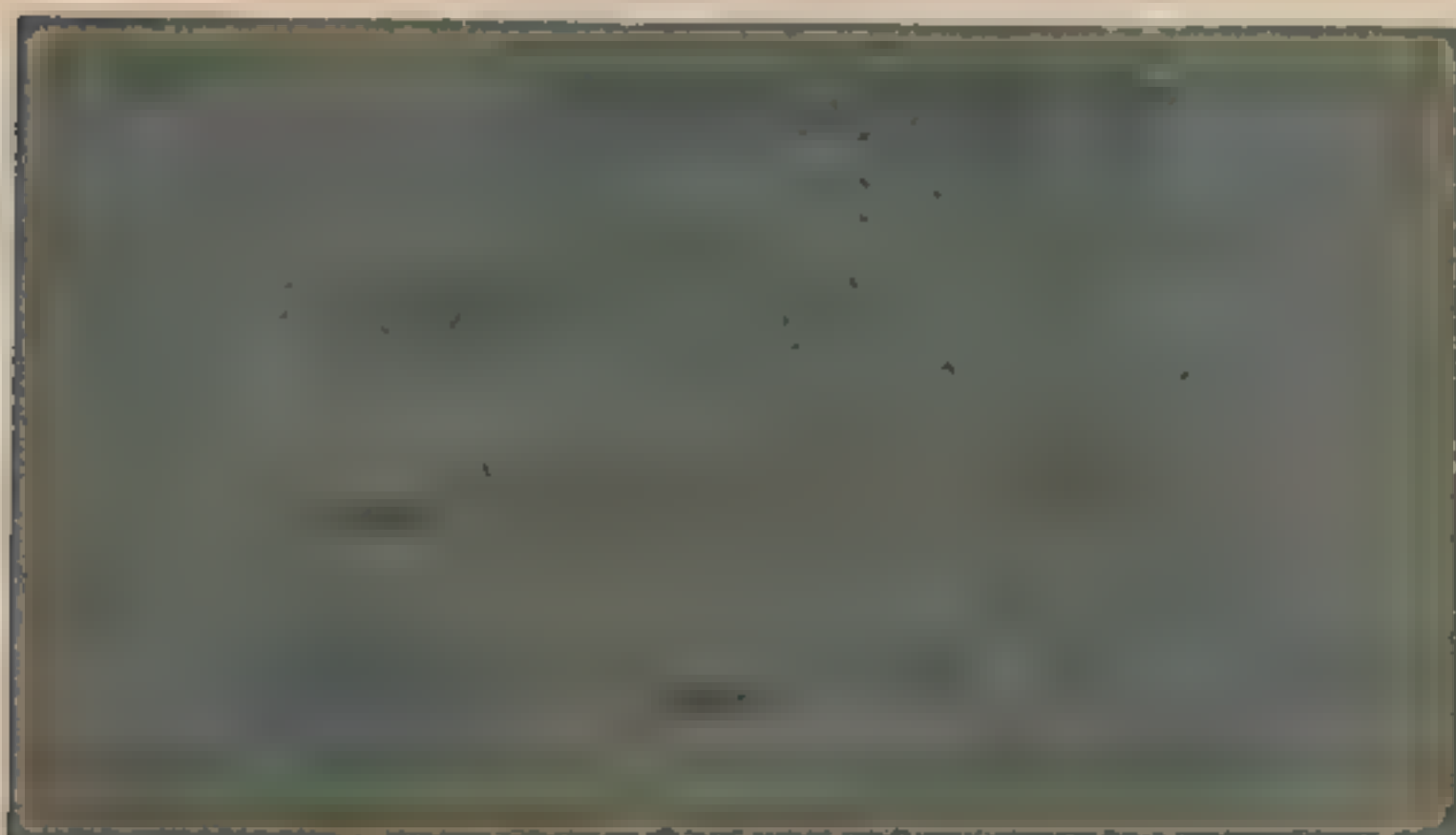
س : اخاف الظلام ، واحلم احلاما مزعجني اثناء نومي ، فماذا افعل كي استريح من الخوف ومن الاحلام المزعجة ؟ احمد كاظم - القاهرة

ج : الاحلام المزعجة هذه بسببها انك تنام نوما غير هادئ ، وذلك بسبب شعورك بالخوف من الظلام ، وعندما يزول هذا الشعور فسوف تتخلص نهائيا من الاحلام التي تزعجك ..

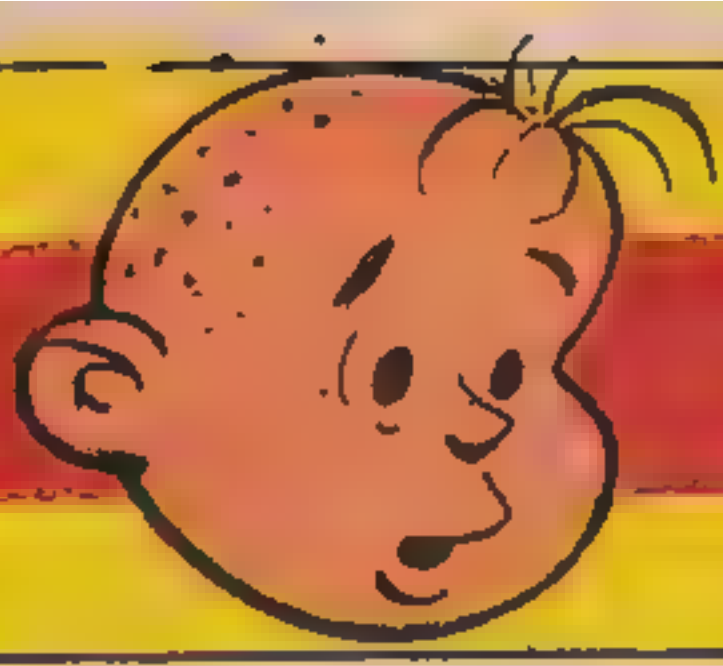
كرر لنفسك دائما ان الظلام لا يخيفه ثم ان والدك معك في البيت وهما على استعداد دائما لحماية عند الخطر ، وانصطحك بالنوم في غرفة قريبة من مصباح « سهارى »

او احتفظ « بطارية » تضعها تحت وسادتك لتضيء بها المكان اذا شعرت بالحاجة الى ذلك أثناء النوم ...

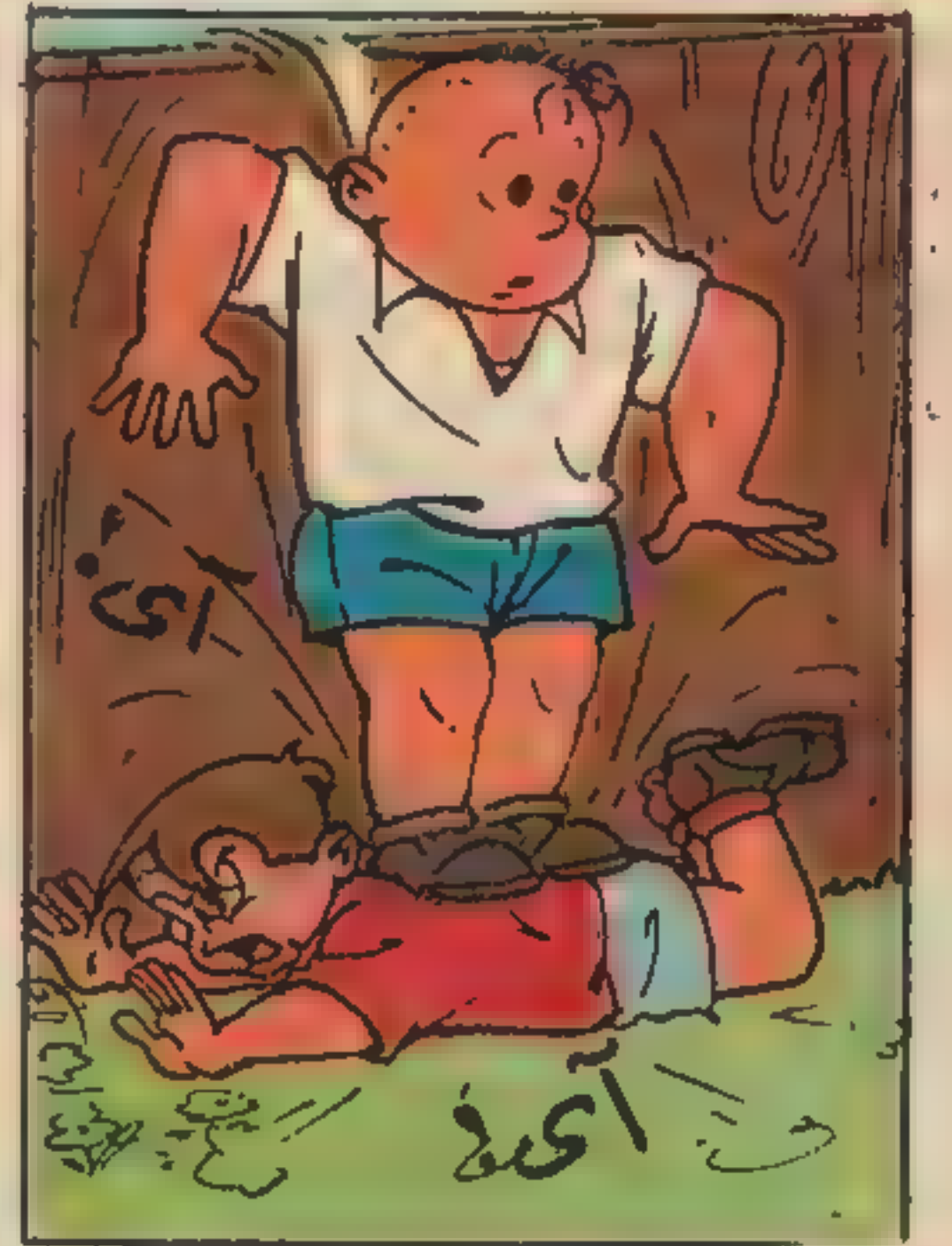
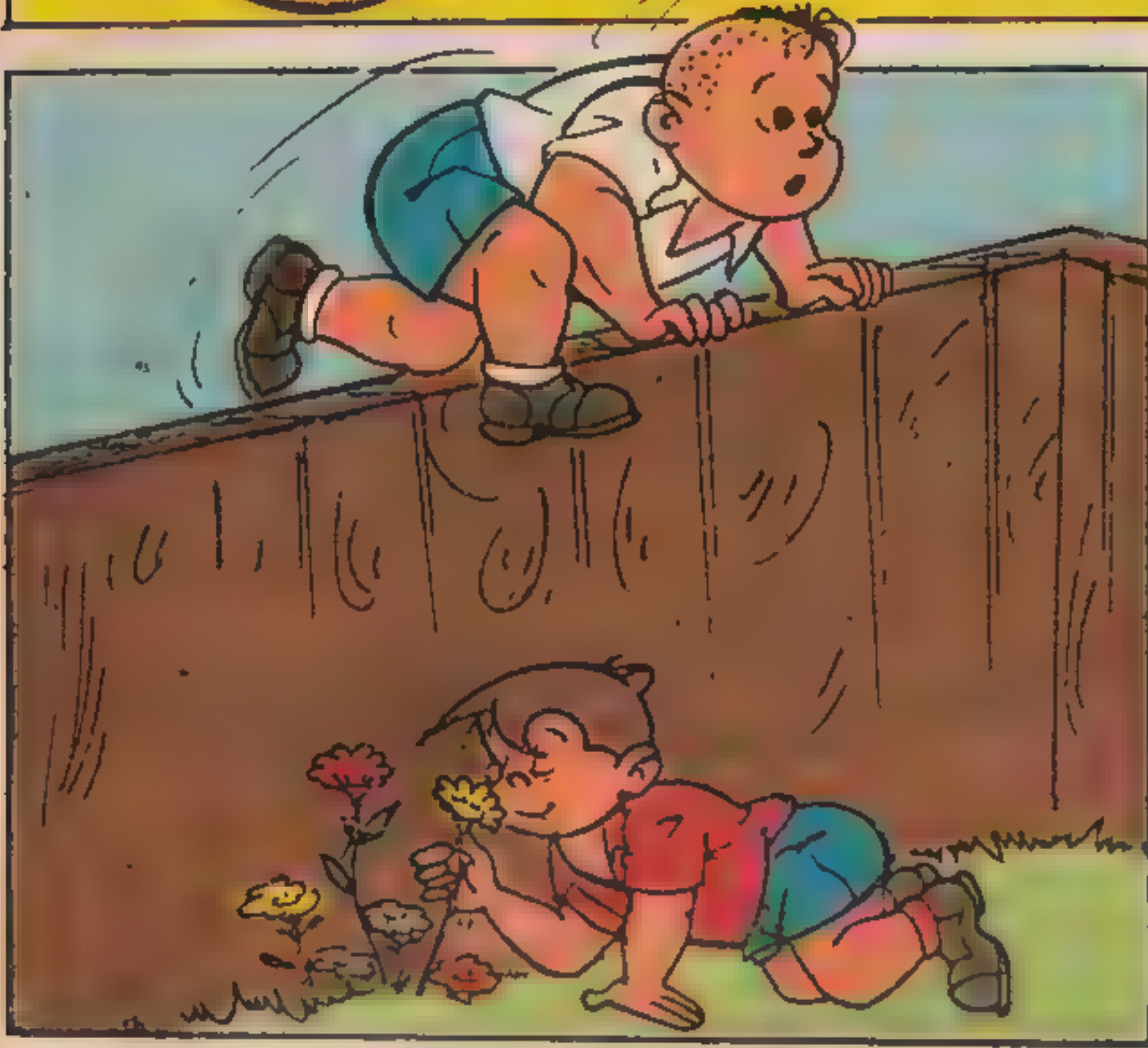
ومع مرور الايام حاول تقليل الضوء « السهارى » ليلة بعد اخرى حتى تعود النوم في الظلام وتميأتي لك نوم هادئ واحلام سعيدة .







# نهنه و كلبه





by Blue Bird

&

WABAB





# ARAB COMICS

هذا العمل هو منشأ الكوميكس، وهو لغير أهداف ربحية والتوفير النسخة الأنيقة فقط.

رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخمة

عند نزولها الأسواق لدعم المنتجين.

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production  
. not For Sale or Ebay .. Please  
Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When  
it Hits the Market to Support  
its Continuity ..

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)



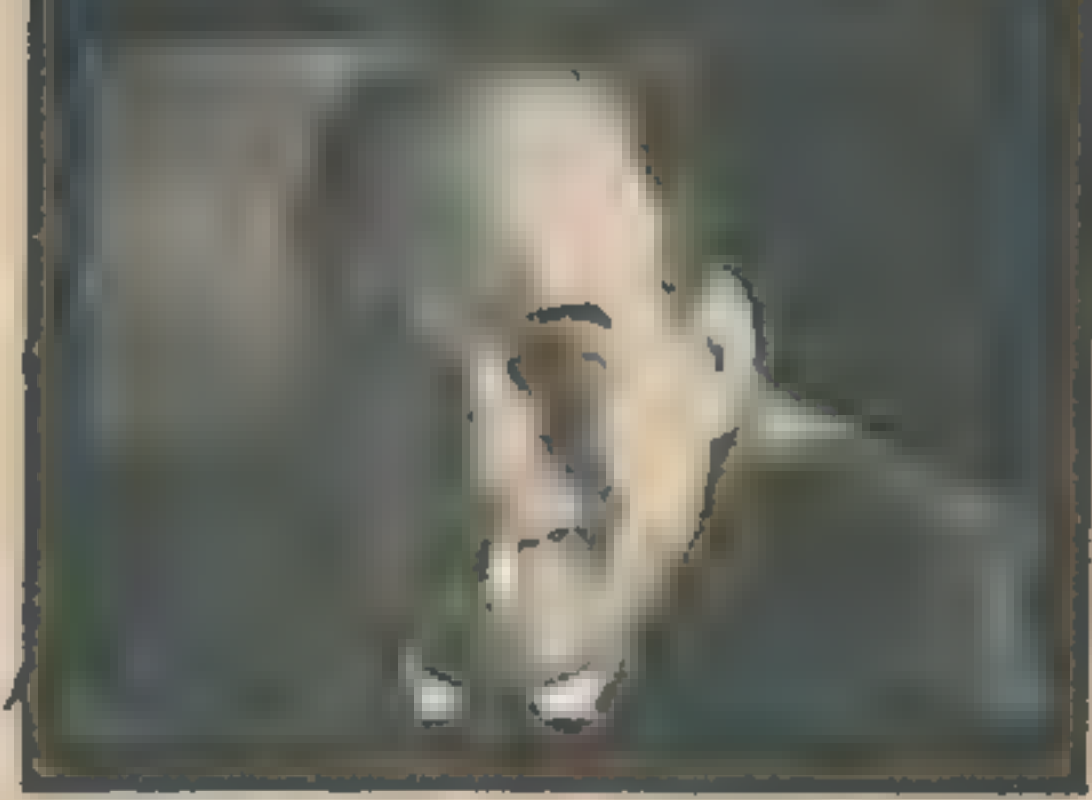


# العودة من الصيف





# فكرة



تعال معي الى جزيرة الاحلام !  
انها جزيرة صغيرة في وسط المحيط الهادئ !

انها الجزيرة التي تفنى وترقص في كل ساعات الليل والنهار ! ويعرض كل فرد فيها على الاستحمام في البحر ثلاث مرات كل يوم .. مرة في الصباح ومرة وقت الظهيرة ومرة في المساء !

انها جزيرة « تاهيتي » .. التي وصفها الكاتب « روبرت لويس ستيفنسون » بانها اجمل ما خلقه الله !

انها بلاد غريبة ! اذا وصل اليها السائح احاط السكان عنقه بعقد من الزهور الجميلة ! واذا ابدت زوجته اعجابها بلعبة جميلة من الخوص تصنعها احلى بنات « تاهيتي » اصرت الفتاة ان تقدمها هدية لزوجة السائح ! واذا امر السائح ان يدفع ثمن القبعة ، رفضت الفتاة وقالت ان قبول الهدية هو اغلى ثمن تطلبه !

والمرأة في الجزيرة تعلن للناس بانها متزوجة بوضع وردة على اذنها اليمنى .. فاذا لم تكن متزوجة تضع الوردة على اذنها اليسرى !

والسكان لا يتعدون اذا ركبوا الاتوبيس، انهم ينفون وينشدون اناشيد الجزيرة الساحرة ! واذا حضروا مائدة غداء او عشاء بدأوا المائدة بالغناء ثم ختموا الحفلة برقصة « هولا هولا » .

وهم لا يستخدمون المالح والشبوك والسكاكين .. انهم يستخدمون اصابعهم .. ويجب على الضيف ان يمسح شفتيه ويظرفهما اثناء الطعام ليشعر صاحب البيت انه معجب بطعامه !

ورغم كثرة السياح الذين يزورون هذه الجزيرة ، الا ان الاهالي قاوموا كل مظاهر المدنية ! ورفضوا ان يخلعوا ملابسهم التقليدية ويرتدوا الملابس الاوربية ! بل انهم نجحوا في بعض الاحيان في اقناع السائحات الامريكيات بلف اجسادهن بقماش « تاهيتي » بدلا من أثواب باريس ونيويورك !

لند جزيرة « تاهيتي » اسعد بلد في العالم .. فان الناس لا يتكلمون .. انهم ينفون ويرقصون ويضحكون ..

على أمين

نكتته

المدرس :

- موضوع  
الانشاء بتاعك  
اللى عن القطعة ،  
زى موضوع أخوك  
تمام !

التلميذ :

- علشان  
قطتنا واحدة .

أسسها

أحمد وسكري زبدان

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

أهلا بالمدرسة

دع يدانية عام وراحي سعيد

سمير

مدير التحرير



عدد

خامس

يصدر

ليوم

١٥

سبتمبر

السن

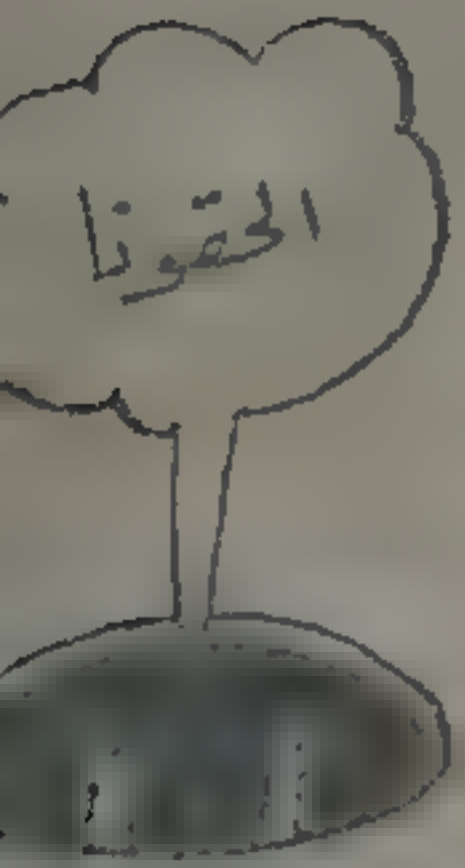
٣٠

ملياً



# اضحك

بريش  
خاين



(٣)



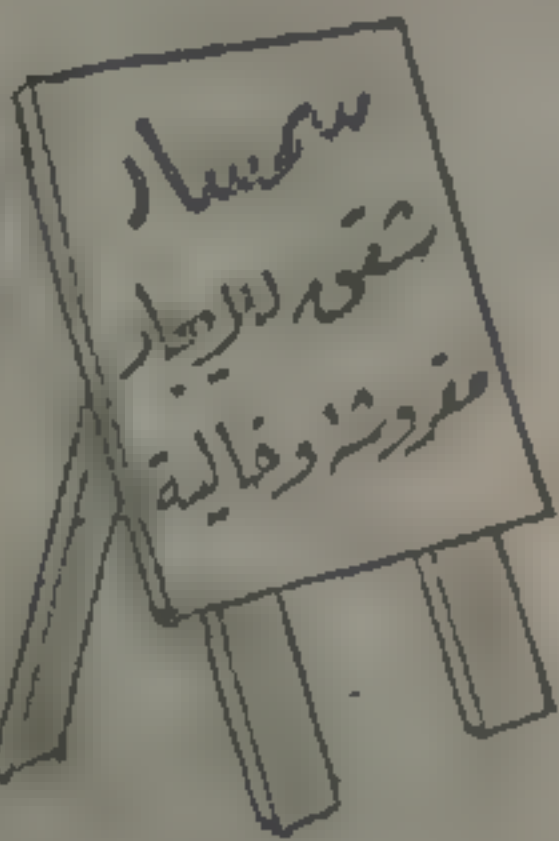
(٤)



(١١)



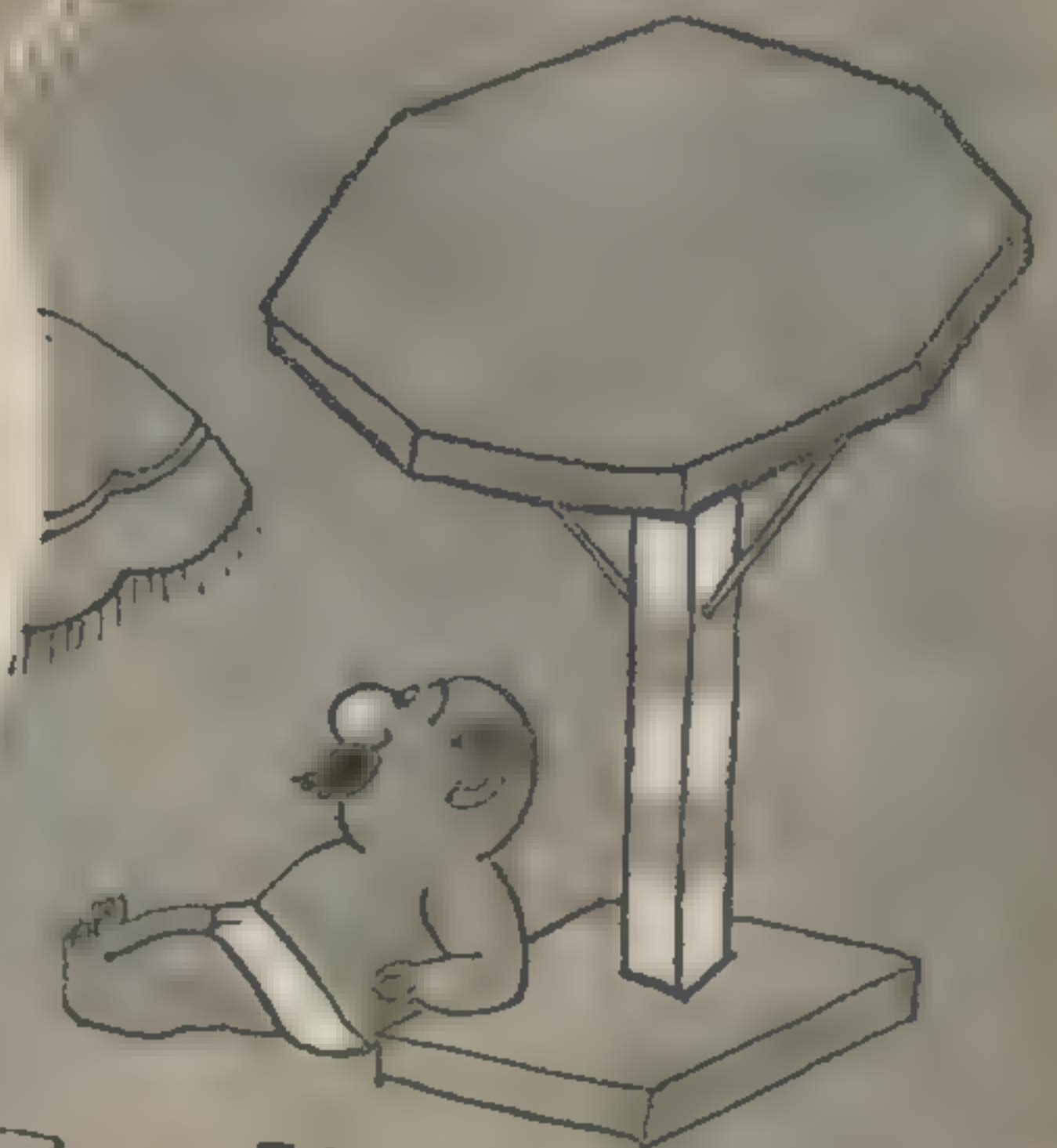
بريد جوي ١١



القار: من فضلك ما القاش "شوة مفروشة للابجار ١١"



تمثال عيسى في شهر المرور ١١



شمسية عسكري المرور على البلاج ١١



# الكاس الذهبى في مغامرة

أسامة

طاقية الإخفاء



يا هـ.. أنا أتأخرت  
لازم أرجع حالا!



وانضم إلهم جماعة من السياح...

و.. والتحقه اللي.. إالى قدامكم دى.. دى  
غالية جدا.. أيوه.. كاس.. كاس ثمين خالص!

تمصطفى لسه مضطرب من ساعة  
ماشاف الكاس بيتحرك قبل كده!



اتجه أسامة "إلى متحف  
المنيل ليقضى الساعة فيه...



كنت عاوز أسيب لك  
وقت كافى علشان  
تعمل الكاس بإتقان!



أتأخرت ليه؟ الكاس  
جاهز من زمان!

دا واقف على  
باب المحل!



دا أسرع أسامة إلى محل "رشدى"..  
ياترى الراجل المجنون  
ده عمل الكاس؟!



أهو الكاس يا أستاذ، حـ..  
ح تبسط خالص لما تشوفه!



آجى آخذ الكاس  
يا سيد رشدى؟

لا.. لا.. أنا..  
ح اجيبه بسرعة!



إنت أتأخرت خالص، على كل  
حال.. انتظرني دقيقة واحدة!

ده مضطرب خالص!





اختفى « الكأس الذهبى » من أحد المتاحف . وعلم « أسامة »  
بالحادث ولما ذهب ليتحقق ، عرف أن الكأس مزيف . فذهب الى أحد  
الجواهريه لعمل كأس مشابه له . وطلب منه الرجل أن يعود بعد ساعة  
وفكر « أسامة » أين يذهب .. ثم ..





# الخزيرة العسيرة

بقلم محمد التهامي



حدث ذلك في الاسكندرية  
.. وكنا جماعة من  
الاقارب والاصدقاء ، نلتقي في  
الصيف على شاطئ البحر ،  
نسبح ونمرح ونستمتع بمنظر  
غروب الشمس في نهاية الافق ..  
وذات يوم ، كان صديقنا  
« سامي » يتطلع الى الشمس  
الغاربة ، عندما استدار اليها  
فجأة ليقول بلهجته المسرحية  
المرحة :  
- ايها الاصدقاء .. انني

أشعر أن تلك الجزيرة الكبيرة  
الموجودة في وسط الماء ..  
تناديني !  
وتطلعنا اليه في دهشة !  
بينما صاح « علاء » ليقول :

- ولكنها بعيدة جدا يا  
سامي ! انا شخصيا لا استطيع  
الوصول اليها عاتما !  
ولم يرد عليه « سامي » ،  
وانما رفع يديه الى اعلى في  
موقف تمثيلي بارع ، وقال  
مناطبا شقيقتي « ليلى » :

- يبدو انني سأذهب الى  
هذه الجزيرة وحدي يامولاتي !  
وضحكنا ! .. ولكنني شعرت  
بالقلق ، فانا اعرف تماما أن  
« سامي » لم يسبح مثل هذه  
المسافة من قبل ، بل أنه ليس  
بارعا في السباحة الى حد يدعو  
للاطمئنان عليه في مغامرة كهذه  
او اقل منها ! ..  
وفي صباح اليوم التالي  
التقينا في مكاننا المعتاد على  
الشاطئ ، وصاح « علاء »  
يقول :

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

وانطلقنا وسط الامواج في  
خط واحد ، ولكننا على مدى  
البصر لم نجد أثر ل « سامي » ..  
وشيئا فشيئا تزايدت ثورة  
البحر ، واطلق حارس الشاطئ  
صفارته محذرا ، ولكننا كنا في  
قلب المعركة مع الموج الهادر ،  
ولا نستطيع العودة ، ونشق  
طريقنا الى الامام في قوة ،  
وخوف ، وعنف ..  
وكان كل واحد منا يشجع  
الآخرين على النضال ، ويستمد  
منهم الشجاعة في نفس الوقت  
.. وعندما خيل الى انني قد  
أشرفت على الهلاك وتلاشت  
مقاومتي ، أحسست بالقلاع  
تحت قدمي ، وتنهت لأول مرة  
الى أننا قد وصلنا أخيرا ، وبدأنا  
نخطو في ضعف على الشاطئ  
الصخري للجزيرة ..  
ولم تطل فرحتنا ، فقد كانت  
صورة « سامي » الذي اختفى  
تماما ، تكاد تملأ عيوننا بالدموع  
.. وتركت « علاء » و « حسام »  
على الشاطئ ، ثم اسرعت ابحث  
هنا وهناك عن « سامي » ..  
وسمعت من بعيد صدى صغير  
بنفس النغم الذي يحبه « سامي »

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..

.. انظروا ! سامي هناك ،  
في البحر ! .. يبدو انه ذاهب  
الى الجزيرة !  
ولم يكن معقولا أن تتركه  
يسبح هذه المسافة بمفرده ،  
واسرعت انا لاحضر طوق النجاة  
من « الكابين » ولكن « ليلى »  
أخبرتني أن إحدى صديقاتها  
قد استعارته منذ ساعة تقريبا ،  
ورأيت اعلى شفتيها ابتسامة  
غامضة ، ولم أحاول أن أعرف  
السبب ، فقد كان الوقت ضيقا ،  
وكان يجب أن أعود الى الاصدقاء  
مسرعا لنسبح كلنا وراء  
« سامي » ، ونبادر لنجدته في  
الوقت المناسب ..



ويردده كثيرا ، فأسرعت ناحية  
ذلك الصوت ، ولم أجد  
« سامي » ، وطفرت الدموع من  
عينى !

وفى نفس اللحظة احسست  
بيد تلمس كتفى ، وتلفت فاذا  
هو العزيز المفقود .. « سامي » !  
وكدت من فرحتى احمله بين  
ذراعى لاذهب به الى الاصدقاء  
.. وعندما التف حوله الجميع  
فرحين بنجاته ، فاجأنا بأن  
رفع يده الى اعلى ، ورأينا فيها  
طوق النجاة الخاص بى ، والتي  
زعمت « ليلي » ان صديقة لها  
استعارته منها !

وتذكرت ابتسامة « ليلي »  
الغامضة ، بينما كان « سامي »  
يقول بلهجته المرححة :

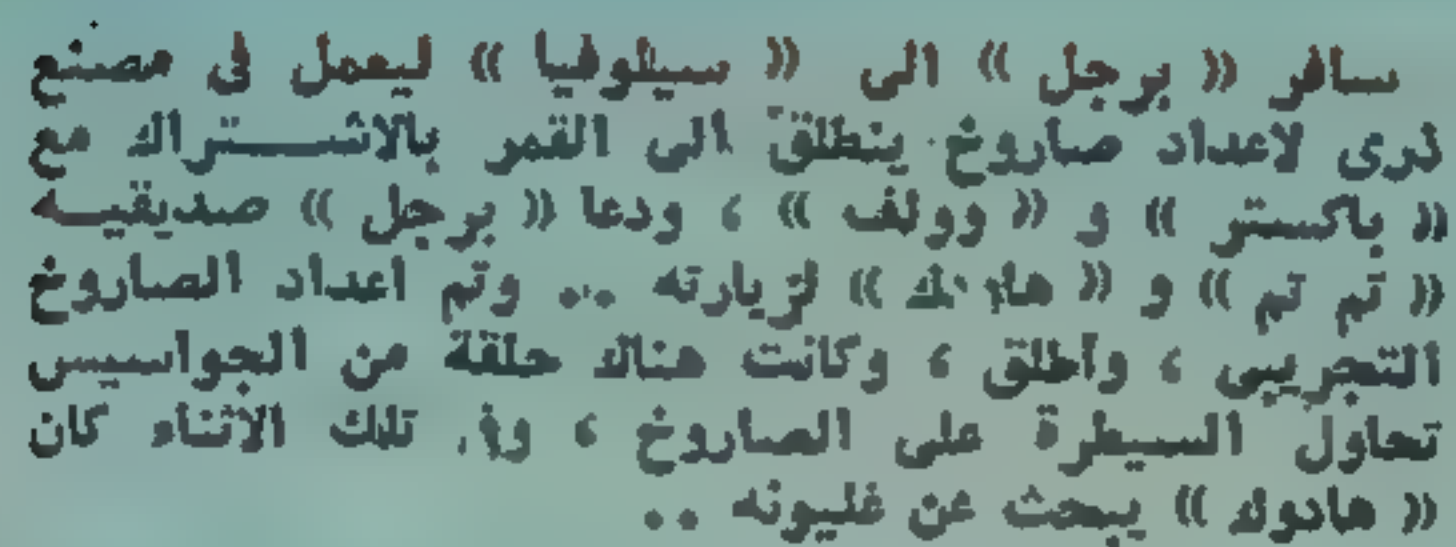
— لقد اتفقت مع « ليلي » على  
أن اجعلكم تحضرون الى هذه  
الجزيرة .. الجميلة !

وتذكرنا جميعا معركتنا مع  
الامواج ، ونضالنا ، وخوفنا اعلى  
« سامي » .. ولكننا كظمنا  
غيطنا وسكتنا ! ..

وعندما بدأت الشمس تغرب  
نزلنا تسبح عائدين الى الشاطئ  
ونحن نتبادل فيما بيننا طوق  
النجاة ويأخذ كل منا دوره  
ليستريح ، الا .. « سامي » ،  
فقد تركناه يسبح بجوارنا  
المسافة كلها ، ويناضل الامواج  
ويتعب ، ويستعطفنا ، ولكن  
دون فائدة !

وتزايد عليه الارهاق ، واشتد  
به الذعر خوفا من الفرق ،  
وهنا فقط أخذنا بيده وسمحنا  
له بأن يستخدم الطوق ، فتطلع  
الىنا شاكرا وعلى وجهه علامات  
الخيبة والسخرية من نفسه ،  
لأننا فى تلك اللحظة كنا قد  
وصلنا فعلا الى الشاطئ !











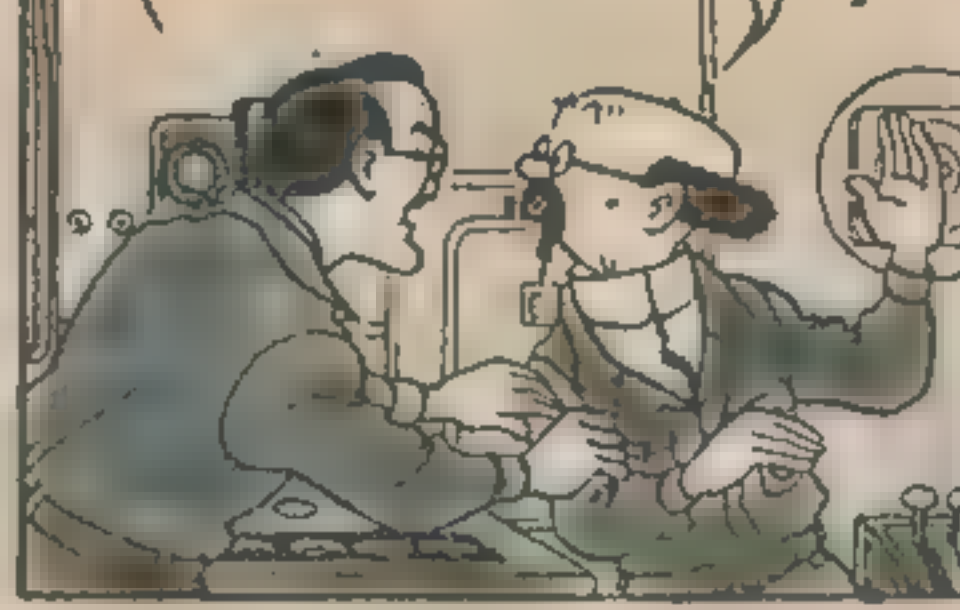
وأنا اخترعت جهاز يقذف  
فكرة من تم تم ، الجهاز  
ده ح يدمر الصاروخ في  
القضاء ! لازم ندمره !



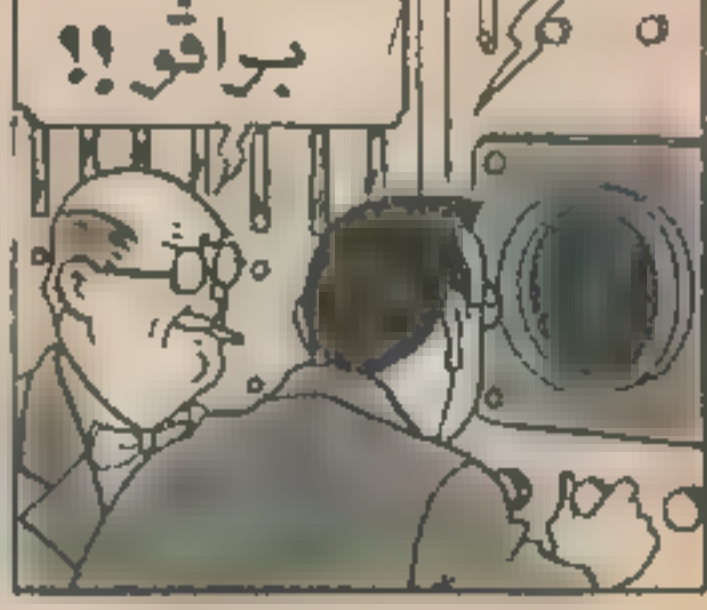
إحنا مش قادرين نسيطر  
على الصاروخ ليه ؟!  
علشان فيه اتصال أجني  
بِه ، وعلى نفس الموجة  
واذا ما تدخلناش ، مش  
ح نعرف مين اللي راح  
يستولى على الصاروخ -



بتعمل إيه يا أستاذ ؟  
أنا مش عاوز صاروخنا  
بما فيه من أسرار يقع  
ف أيدي أجنبية ؟



وفتي تلك اللثناء ...  
دلوقت كل شيء تمام ؟  
وبعد دقائق شغلنا  
ح يتم !



من غرفة المراقبة إلى المرصد ..  
الصاروخ وقع تحت سيطرة  
الأعداء .. احتاح ندمره !



من المرصد إلى غرفة المراقبة  
مش قادرين نسيطر على الصاروخ  
سامع يا أستاذ باكستر  
إيه رأيك بقي ؟!



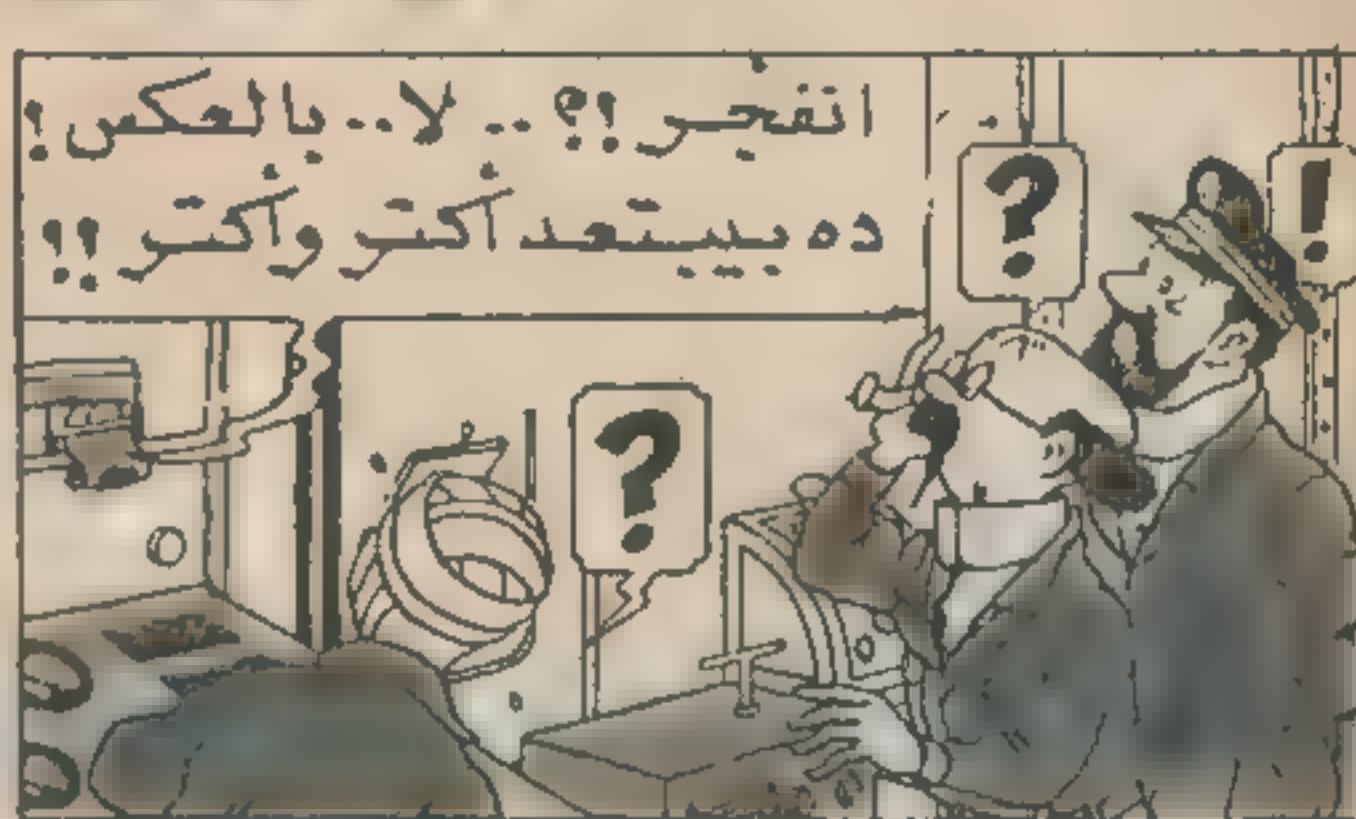
والصور ، والمناظر إلى  
صورناها للجانب التأخر  
من القمر ، كلها ضاعت !



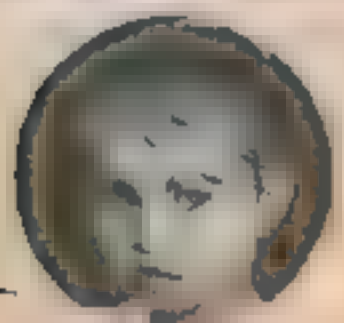
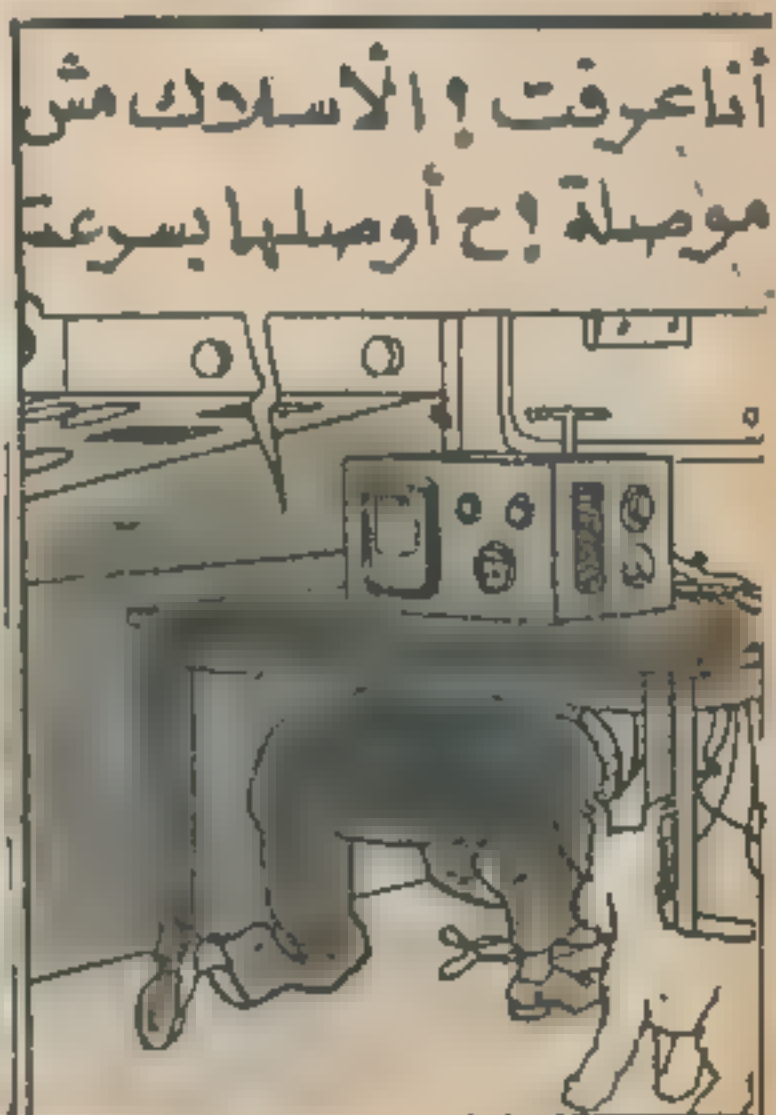
يا خسارة .. كل حاجة ح تقع  
في أيدي الأعداء ! دي كارثة !



إلى المرصد .. الصاروخ  
انفجر في الجو !!



المرة دي ح ينفجر !  
أنا متأسف ! أنا كنت فاكرو  
إنح باشد شعري !!





أنا استنتجت إن الوثائق التي أخذها  
الجواسيس لازم بتحتوى على جميع  
تفاصيل اتصالنا اللاسلكى بالصواريخ  
فأبلغت مخاوفى للأستاذ بـرجل فاخترع  
جهاز تدمير الصواريخ فى حالة تدخل الأعداء



دفعته تلك الأثناء...  
حفل ملعون...!!  
عرفوا كل حاجة!



من المرسد إلى غرفة  
المراقبة! الصواريخ انفجرت!



إلى القمر!  
براقو... براقو!



تم تمّ عنده حق...  
التجربة نجحت!!  
وبكره نبدأ العمل  
فى بناء صواريخ جديد  
وهو اللبح يحملك  
إلى القمر!!



لا، يا أستاذ بـرجل! إحنا  
ما خسروناش كل حاجة...  
بالعكس، ده اشتصار لنا  
مادام المحرك النهري  
اشتغل كويس! والصواريخ  
وميل للقمر، ولف حواليه!



كل ده صحيح! لكن كل تعبنا  
ضاع فى غمضة عين!!



أنا زهقت خلاص! امتى ح نبدأ  
رحلتنا إلى القمر يا أستاذ؟!



أهو... لما أظلمه  
يا أستاذ! يا أستاذ!



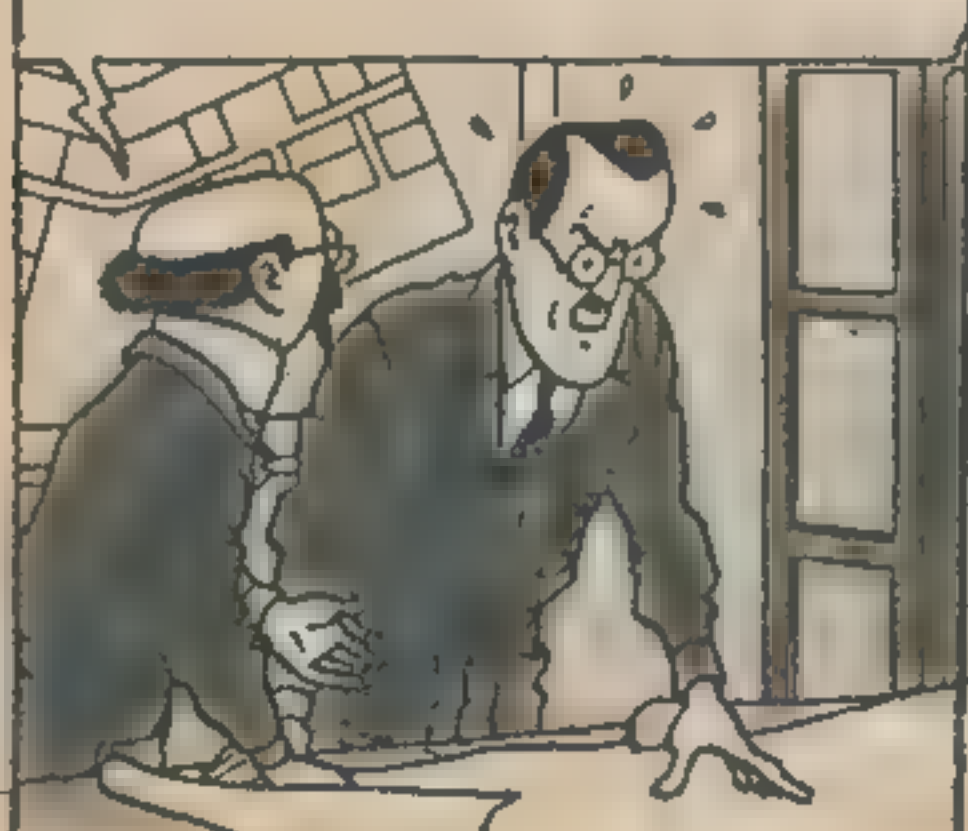
الأحسن أقعد فى  
بلدى، وما اسمعش  
كلام راجل مجنون!



وبعد أسبوعين...  
أنا زهقت من الانتظار  
هنا مت غير شغلة!

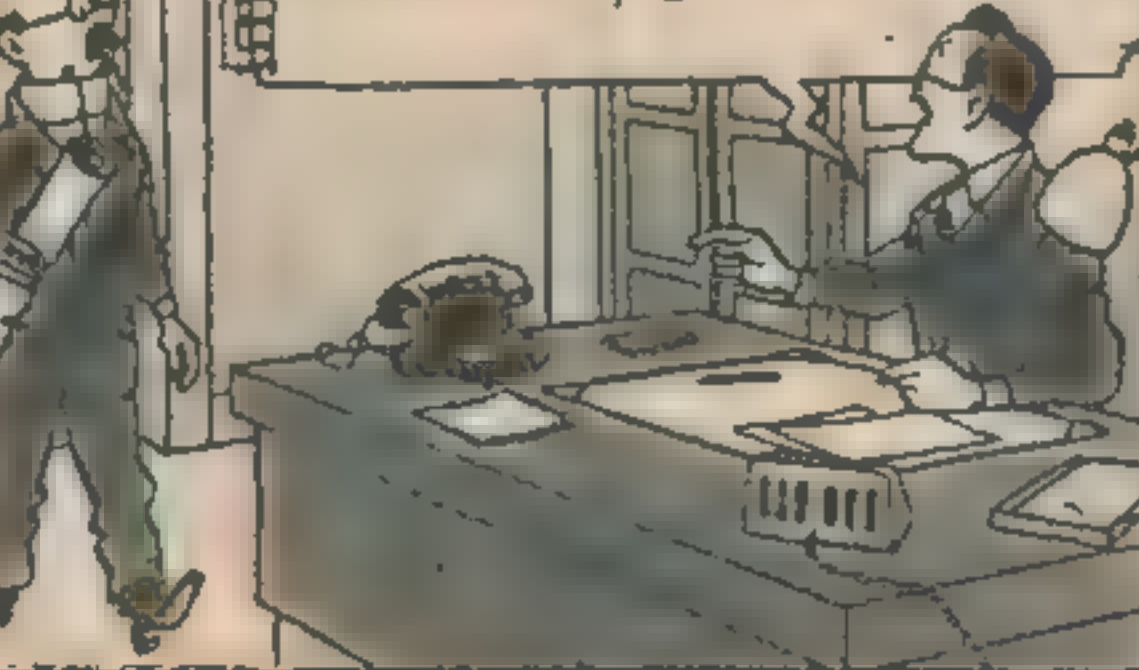


لا، بكل أسف، لكن تصميم  
الصواريخ انتهى! أهو! إيه رأيك؟



صباح الخير يا أستاذ باكستر!

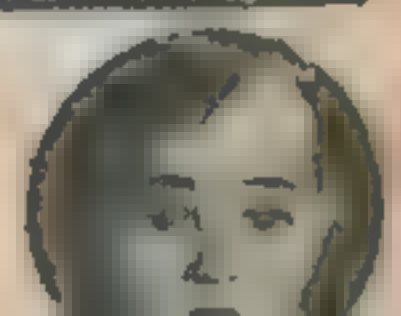
صباح الخير يا أستاذ!  
إنت جايب تصميم الصواريخ؟



دى حاجة غريبة خالص!  
أنا عندي نفس الحكاية  
لكن مش كتفى اليمين...  
يمكن يكون روماتنوم!



البقية فى العدد القادم





# السرايب



في هذه المفامرة الجديدة ، يقابل  
« فتش » وصديقه « كراوية »  
عصابة خطيرة ، وتندور بينهم حوادث  
مشيرة ..



هنا القاهرة .. الساعة الآن السادسة صباحا !

يا لالا يا معاصم ! الساعة ٦  
ومقيش جرايد اتوزعت !

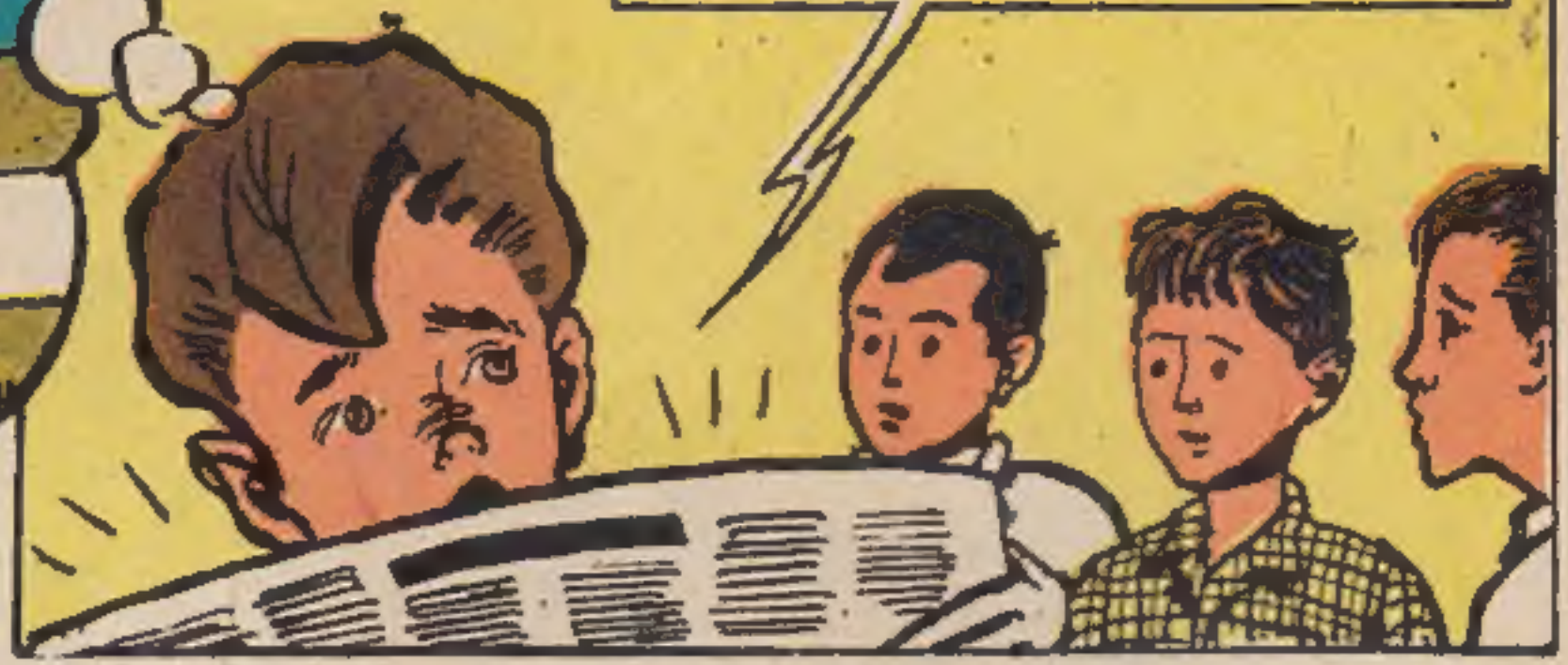
أهرام ! سمير !







وكانت العصاية تحاول الدخول بعد  
أن كسرت باب المركز، وقد تمكنت  
بقية العصاية من الهرب !!

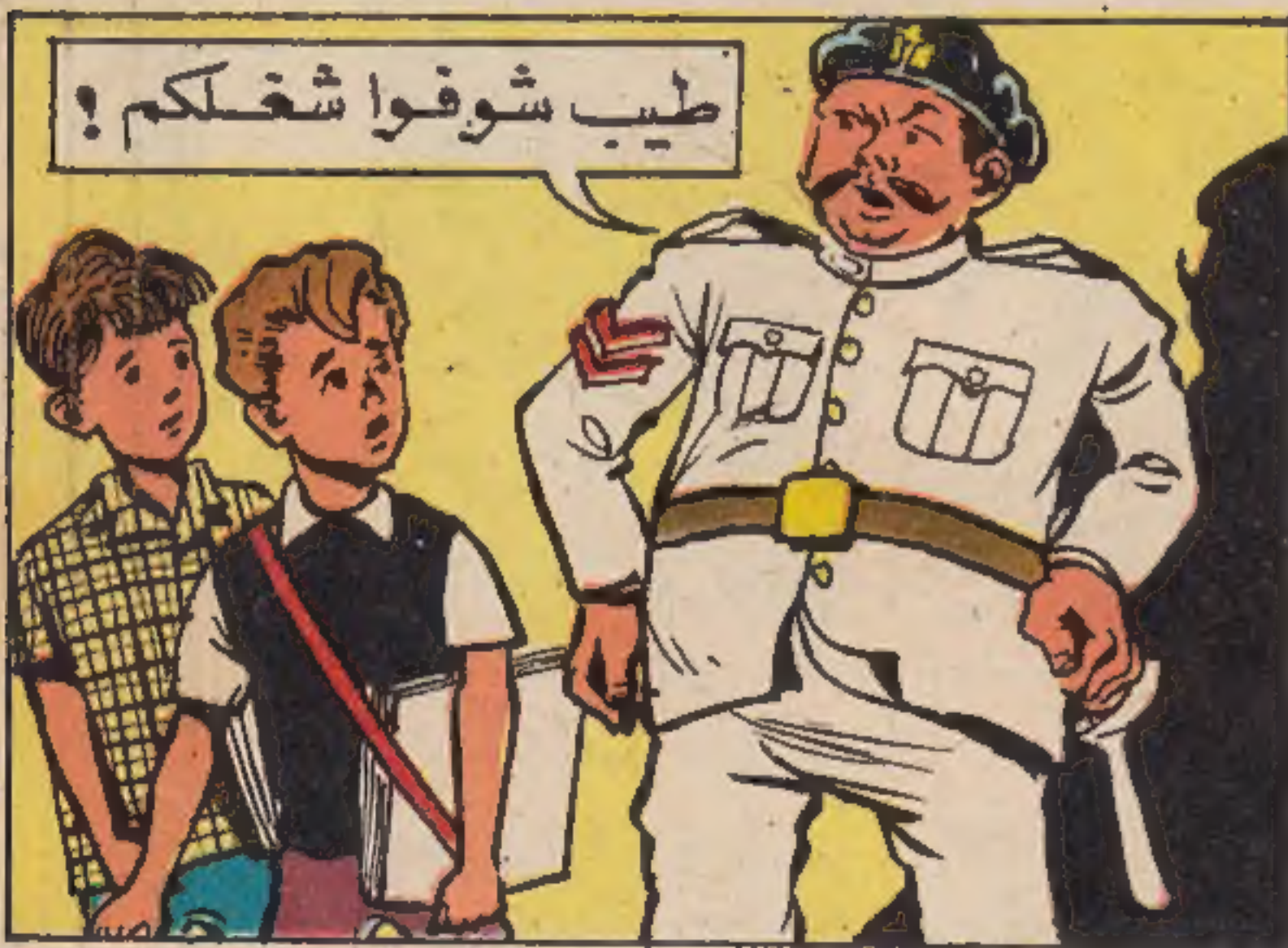


كنا إيه المركز القومي للبحوث ده؟

كويس إن الشرطة مسكت واحد منهم؟

المدرس قال لنا إن فيه  
اختراعات هائلة !!

طبعاً يعترف ويقول  
لهم على العصاية !!

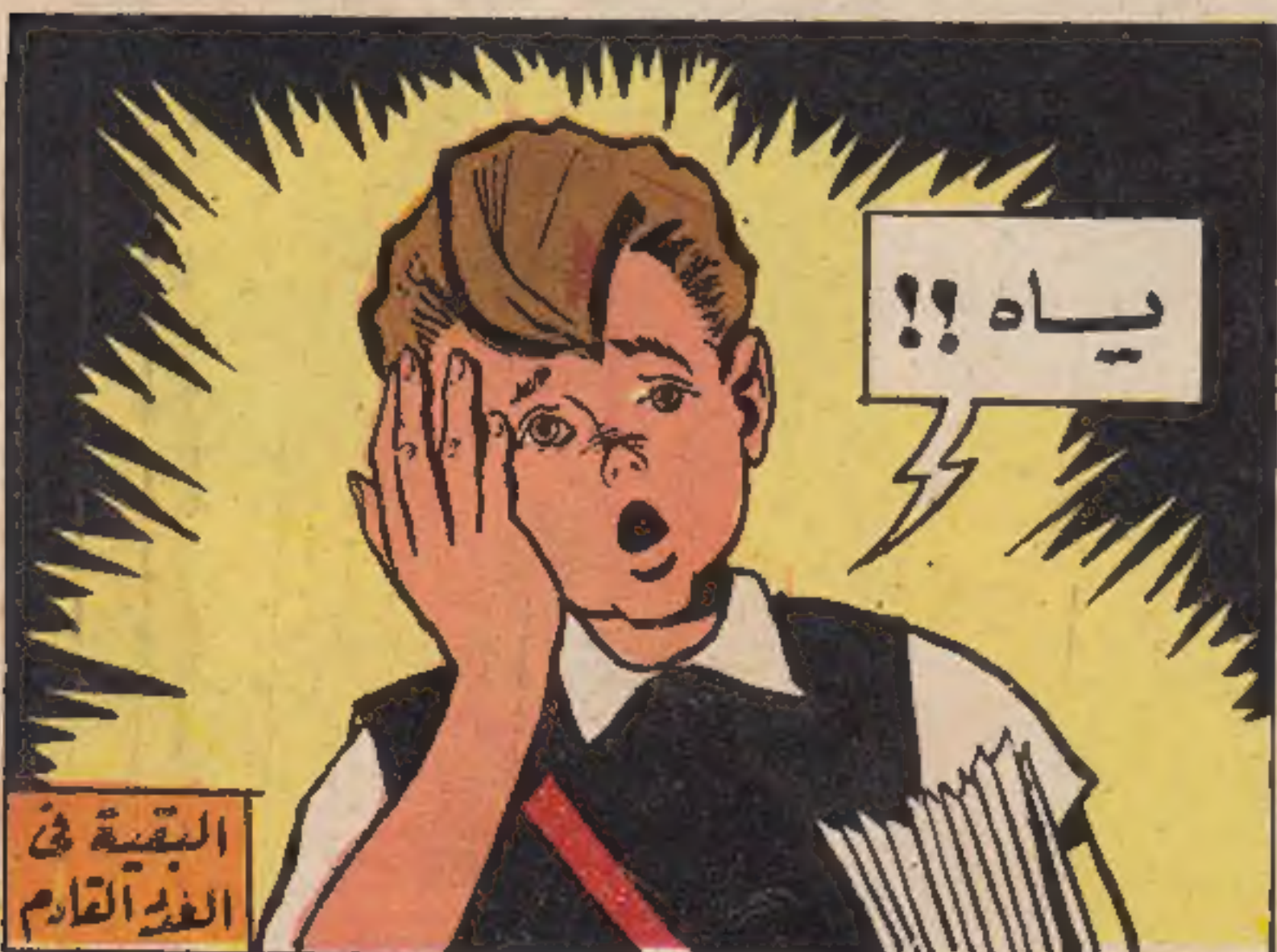


طيب شوقوا شغلكم؟



واقف تعمل إيه يا ولد أنت وهو؟

أبدأ يا شاويش؟ مفيش حاجة؟



يااه !!

البقية في  
الجزء القادم



طيب الساعة كام دلوقت؟

ستة وربع !





وعندما وقف مهلاك بجوار الفيل الصغير اندفعت نحوه اللم من مهلاك الأشجار في ليلاج شديده ...

# جلال

استطاع « جلال » أن يصل إلى الوادي المقدس حيث تقيم قبيلة العمالقة ، وكان زعيمهم « كالا » يريد غزو إفريقيا .. واكتشف العمالقة وجود « جلال » فآخذوا يطاردونه وفي الطريق عثر « جلال » على فيل صغير كانت أمه تبحث عنه ..

ياه ! دى بيتيأ لها  
إنى عدولا بنتها !!

وعندما ابتعد الفيلان ...



... تنفس مهلاك في ارتياح ..

ولم يسبق له أن تجاسر على  
فيل هائل كهذا ...



خدى ابنك ،  
وامشى فى سلام !

ورفع مهلاك ذراعيه ومراح  
في لجة أمرة ...



إرجى أيتها الفيلة العظيمة ،  
أنا مش عدو ، أنا صديق .. !

.. وكان منور العمالقة للزينة يطاردونه ..



ده دخل الغابة ..  
تعالوا إلانم نمسكه !

وبعد قليل انطلق مهلاك يجرى  
ولم يعلم أن منور العمالقة خلفه ..



ثم سار مهلاك في هدوء والى جانبه  
زورق و توتو ، والفيلة تراقبهم ...



إمشوا على مهلكم واتبعوني ،  
يجوزتها جنتا تانى  
إذا حد أفرعها !





وقد الجنود وقد ملكهم الرعب ...

آىء!

واندفعوا فملقت هلال بين الأشجار، ولكن

باقى قطيع الفيلة كان قد تجمع ولما جهم ...  
أهربوا.. أحسن الفيلة  
ح تدوسنا برجليها!!



وانتدب عينا كالا من الغضب ...

يا جنباء.. كان الأحسن تموتوا في  
الغابة، لأنكم تموتوا لوقت!



ولم يسع من الجنود إلا ثلاثة، فبدأ مسرعين إلى

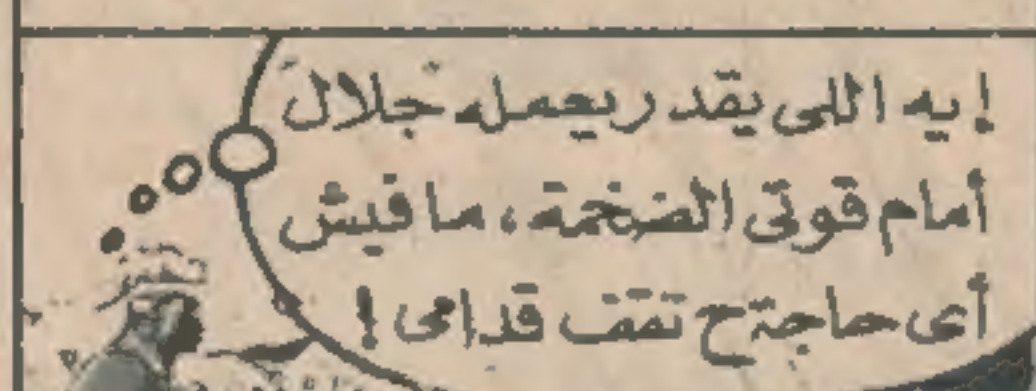
زعيمهم كالا وأخبروه بما حدث.. فين جلال؟ اتكلموا!



وانتدب كل شىء في ثوان معدودة..



وانسحرت رقات الطبول في الوادي ...



واستأركالا، وتردد صدع صوته الحسن

في أرجاء القرية...  
دقوا طبول العماقة،  
جيشنا العظيم لازم  
يسير لوقت حالا!



وتقدم الجيش الضخم، وكان منظره يثير

الرعب في النفوس ...



وتجمع جيش كالا بسرعة، ولكن

كان هناك من يراقبه ...



البقية في العدد القادم

محمد شعبان







# فمسے و برحق

